



CEU
*Universidad
San Pablo*

Guía Docente

MÓDULO V: REALIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO 2018

***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN***

1. IDENTIFICACIÓN DEL MÓDULO

1.- MÓDULO:

Nombre: REALIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN		
Código: NN11		
Máster en que se imparte el módulo: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN	Semestre(s) en el que se imparte: Primero y Segundo	
Carácter: Obligatoria	ECTS: 11	Horas ECTS: 275h
Idioma: Castellano	Modalidad: Presencial	
Facultad en la que se imparte la titulación: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN		

2.- ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO:

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad
Área de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

2. PROFESORADO DEL MÓDULO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

Responsable de Módulo	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Dr. Antonio Casado Ruiz
Tlfno (ext):	914539500 (4547)
Email:	antonio.casadoruiz@colaborador.ceu.es
Perfil Docente e Investigador	Máster Universitario en Estética y Teoría de las Artes Universidad Autónoma de Madrid. Doctorado en Filosofía Estética. Universidad Complutense de Madrid Premio Premio extraordinario de Licenciatura en Ciencias de la Información, Ciencias de la Imagen visual y auditiva. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Profesores	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Dra. Marta Galán
Tlfno (ext):	911 310 100
Email:	mgalan.profesor@tracor.es

Profesores	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	D. David Muñoz
Tlfno (ext):	911 310 100
Email:	dmunoz@tracor.es

Profesores	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	D. Fausto Galindo
Tlfno (ext):	911 310 100
Email:	fgalindo.profesor@tracor.es

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas al módulo, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail, del teléfono y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. OBJETIVOS DEL MÓDULO

Introduce al alumno en el lenguaje de la imagen, aprendiendo el uso y manejo de cámaras y los fundamentos sobre sonido, iluminación y espacio. Mediante sesiones eminentemente prácticas, se abordan las particularidades de la realización y el montaje de cada género televisivo, factor clave para la calidad final de cualquier programa.

4. COMPETENCIAS

1.- COMPETENCIAS:

Código	Competencias Básicas y Generales
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B	Capacidad de organización y planificación de proyectos televisivos.
C	Capacidad para comunicarse correctamente tanto de manera oral como escrita en su ámbito profesional de especialización.

D	Capacidad para la resolución de problemas y toma de decisiones.
E	Capacidad crítica y autocrítica (capacidad del alumno de realizar críticas profesionales constructivas, así como de recibirlas).
F	Capacidad para trabajar en equipo.
G	Capacidad para desarrollar la creatividad.
H	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I	Capacidad de trabajo interdisciplinar.
J	Capacidad de manejo de las herramientas tecnológicas básicas.
K	Capacidad para comunicar y defender proyectos.

Código	Competencias Específicas
C14	Destreza en el uso y manejo de cámaras y equipos ENG. Conocimiento sobre las posibilidades narrativas de la cámara, la realización y sus reglas básicas de iluminación y sonido.
C15	Conocimiento del concepto de la realización y dirección, las funciones y cometidos de quienes intervienen en el proceso, la estructura y etapas en función del formato televisivo, las técnicas de dirección de participantes, la dirección de la planificación visual (rodaje) y del montaje y postproducción final.
C16	Capacidad para comprender el proceso completo de realización televisiva de ficción que incluye la interpretación de un guión o historia, su puesta en escena y la dirección de actores ajustándose a un plan de trabajo o presupuesto previo.
C17	Capacidad para entender cómo determinar los planos, los ángulos de toma de vistas, las iluminaciones, los movimientos de cámara, la selección de tomas, su duración y su orden en una producción televisiva.
C18	Destreza en el uso y manejo de herramientas digitales de edición no lineal y conocimiento del lenguaje audiovisual y sus técnicas de montaje.

2.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Código	Resultados de Aprendizaje
R10	El alumno, mediante la grabación de piezas audiovisuales, demostrarán haber adquirido destreza en el uso de cámaras de video manejando el lenguaje de las imágenes, encuadres, la captación de sonido e iluminación.
R11	El alumno será capaz de dimensionar la estructura y los recursos necesarios desde el punto de vista de la realización en función del tipo de formato televisivo.
R12	Los alumnos realizarán una "pieza piloto" de un formato de ficción, un reportaje y un informativo multicámara, en los que demostrarán entender cómo determinar los planos, los ángulos de toma de vistas, las iluminaciones, los movimientos de cámara, la selección de tomas, su duración y su orden.
R13	El alumno podrá montar y editar piezas audiovisuales a partir de fuentes de imagen y sonido en bruto utilizando software especializado.

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.- DISTRIBUCIÓN TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Total Horas de la Módulo	275 h.
--------------------------	--------

Código	Nombre	Horas Presenciales
AF1	Teoría / Seminario	32,5 h.
AF2	Prácticas	55 h.
AF3	Evaluación / Tutorías / Presentaciones	30 h.
TOTAL Horas Presenciales		117,5 h.

Código	Nombre	Horas No Presenciales
AF4	Trabajos individuales	77,5 h.
AF5	Trabajos grupales	80 h.

2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Actividad	Definición
AF1	Teoría/ Seminario: Clases magistrales por parte del profesor sobre los contenidos del programa. Debates sobre temas específicos relacionados con el programa.
AF2	Prácticas. Casos prácticos y ejercicios a realizar relacionados con el programa (estudios de audiencias y programación televisiva, ejercicios de guión, talleres con cámara, talleres de edición)
AF3	Evaluación/Tutorías/Presentaciones: Evaluación continua de la participación y conocimiento adquiridos. Orientación al alumno en la realización de las prácticas y resolución de dudas. Los alumnos realizarán presentaciones de trabajos
AF4	Trabajos individuales: Realización de trabajos de forma individual (lecturas, visionados, ejercicios de guión, prácticas con cámara, ejercicios de edición, etc.)
AF5	Trabajos grupales: Realización de trabajos en grupo (estudios de audiencias y programación televisiva, ejercicios sobre formatos, elaboración de guiones, grabaciones, elaboración de propuesta de programas, plan de trabajo, selección de actores, presentadores, etc.)
AF6	Prácticas externas: Las prácticas externas son actividades formativas no presenciales del alumno en clase y potencian el desarrollo de todas las competencias genéricas del Máster y de competencias específicas en función del carácter más amplio o específico de las mismas.

6. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- ASISTENCIA A CLASE:

! La asistencia a clase es obligatoria.

2.- SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Evaluación Continua)		
SE 1	Participación	10%
SE 2	Trabajos y casos prácticos desarrollados durante la materia	40%
SE 3	Prueba final de evaluación.	50%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
SE 3	Prueba final de evaluación	100%

3.- DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Sistemas de Evaluación	Definición
SE1	La calificación final del módulo se calculará mediante una media aritmética ponderada (en función del respectivo número de ECTS) de la nota final obtenida en cada materia. La evaluación de los resultados de aprendizaje específicos anteriormente establecidos se realizará mediante una PRUEBA FINAL DE EVALUACIÓN en cada materia
SE2	Prueba Final de Evaluación
SE3	Evaluación continua de ejercicios y prácticas. Evaluación continua de ejercicios y prácticas realizadas en clase

7. PROGRAMA DEL MÓDULO

1.- PROGRAMA DE LA MÓDULO:

OPERACIÓN DE CÁMARAS

PROGRAMA TEÓRICO:

- ! La cámara de vídeo, máquina y herramienta.
- ! Reafirmación de conceptos de lenguaje audiovisual.
- ! La toma de imagen: creación de una noticia audiovisual.
- ! Preparación de una secuencia plano contra plano.
- ! Grabación: entrevista plano contra plano.
- ! La iluminación.
- ! El reportaje televisivo.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- ! Desarrollo de grabaciones con planificación de montaje para su aplicación práctica y con intención narrativa.
- ! Aplicación de las técnicas, conceptos, herramientas de la sintaxis audiovisual.
- ! Ejercicio de grabación de planos y montaje en cámara.
- ! Planificación de una entrevista plano contra plano.
- ! Realización de un Story-Board (guión técnico grafico).
- ! Desarrollo de un ejercicio en clase para conocer la manera de sincronizar cámaras por

- código de tiempo.
- ! Grabación de un reportaje basado en un pre-guión.
- ! Análisis de un spot y creación de su storyboard.
- ! Grabación de varias entrevistas en distintos ambientes sonoros y con distintos micrófonos.
- ! Grabación de una noticia para un informativo televisivo.

REALIZACIÓN DE ENTRETENIMIENTO

PROGRAMA TEÓRICO:

- ! El realizador en la preproducción.
- ! El realizador en la producción.
- ! La realización en la práctica: Magazine.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- ! Elaborar la puesta en planta y disposición de cámaras de un programa en emisión (a elegir por el alumno).
- ! Aplicación en plató de las funciones y roles de un equipo de realización vistas en clase, para la grabación en directo y para la grabación de contenidos para una futura edición.
- ! Planificación de un programa. Previsión de los medios técnicos y humanos necesarios para la realización de un programa de entretenimiento. Determinar las funciones de los diferentes equipos de trabajo y medios técnicos necesarios para su emisión, sus competencias y responsabilidades.

REALIZACIÓN DE FICCIÓN

PROGRAMA TEÓRICO:

- ! Iniciación a la materia. El Director y el Realizador. El equipo humano en una serie.
- ! El proceso de grabación de un capítulo.
- ! La grabación de una secuencia. La puesta en escena y la dirección de actores.
- ! Realización de una secuencia sencilla.
- ! Realización de una secuencia compleja.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- ! [Planificación](#) de una secuencia sobre guión de cara a la grabación.
- ! El alumno debe de realizar el guión técnico partiendo del guión literario y debe hacer la planta de cámaras de dicha secuencia sobre las plantas de decorado.
- ! Realización de una secuencia de una serie de ficción. Rotación por los diferentes puestos de los alumnos. Práctica realizada en aula- plató.

REALIZACIÓN DE PROGRAMAS INFORMATIVOS

PROGRAMA TEÓRICO:

- ! Tipos de Informativos y su estructura.
- ! La personalidad visual y auditiva de un informativo.
- ! Realización de un informativo.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- ! Realización del informativo en el aula - plató.

EDICIÓN

PROGRAMA TEÓRICO:

- ! Fundamentos de la tecnología digital para la postproducción audiovisual.
- ! Herramientas y procesos principales en la edición digital no lineal.
- ! Fundamentos de la sintaxis en el lenguaje audiovisual.
- ! Fundamentos de la sonorización en el proceso de postproducción
- ! Herramientas y procesos principales en el tratamiento digital de la imagen.
- ! Flujo de trabajo con After Effects.
- ! Conceptos de animación y composición.
- ! Animación y composición.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- ! Búsqueda, clasificación e importación de archivos de vídeo a Premiere, atendiendo a criterios de tecnología de imagen y de sonido.
- ! Montaje de un vídeo con obtención de copia máster.
- ! Ejercicio de secuenciación del material audiovisual siguiendo criterios expresivos.
- ! Editar una pieza audiovisual con presencia de diálogos, ambiente y música. Al menos uno de los elementos sonoros debe aparecer en modo diegético y fuera de campo visual.
- ! Elaboración de una cabecera de vídeo con al menos tres pistas de imagen en uso. La banda de audio debe contener elementos diegéticos de cada uno de las pistas de vídeo.
- ! Realización de una animación y composición básica.
- ! Paralaje y textos. Formar desde transparencia una composición. Introducir en ella efecto de paralaje y un título animado.
- ! Desarrollar una minicabecera pensada de aproximadamente cuatro segundos utilizando los recursos vistos en clase. La cabecera se aplicará al teaser incluyendo una transparencia.
- ! Se inician trabajos en cada clase, que por su complejidad, su entrega se producirá en la clase siguiente (ya que obligan a un constante trabajo fuera del aula).

8. BIBLIOGRAFÍA DEL MÓDULO

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Operación De Cámaras

BARROSO, Jaime: *Introducción a la realización televisiva*. IORTV, Madrid 1988.

ARIJON, DANIEL. Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de cine y video de San Sebastián

MILLERSON, Gerald: *Iluminación para televisión y cine*. IORTV, Madrid, 1991.

Realización De Entretenimiento

STEVEN D. KATZ. Rodando. La planificación de secuencias. Ediciones Plot.

GLORIA SALÓ ¿Qué es eso del formato? Como nace y se desarrolla un programa de televisión. Gedisa editorial.

BARROSO, Jaime: *Realización de los géneros televisivos*. Editorial Síntesis, Madrid 1996.

Realización De Ficción

TOLEDANO, G. Y VERDE, N. *Cómo crear una serie de televisión*. T&B Editores, 2007.

CARMONA, L.M. *Diccionario de series españolas de televisión*. Cacitel, 2010.

GARCÍA DE CASTRO, M. *La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España*. Gedisa, 2002.

Realización De Programas Informativos

BARROSO GARCÍA, J. *Realización de los géneros televisivos* Editorial Síntesis

COLOM, R. *La industria de la televisión*. UOC. 2006.

SOLER, L. *La realización de documentales y reportajes para televisión: teoría y práctica*. Barcelona, CIMS, 1997.

Edición

Manual de Montaje 1. De THOMPSON, ROY. PLOT EDICIONES.
CUADERNO DEL ALUMNO EDICIÓN DE VIDEO CON AVID. NIVEL AVANZADO. FORMACION PARA EL EMPLEO. VV.AA. CEP, 2011.

2.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Operación De Cámaras

MILLERSON, Gerald: Realización y producción en televisión IORTV.
ZETTL, Herbert: *El manual de producción de video*. Escuela de cine y video Andoain 1999.
Brown, Blain. *Iluminación en Cine y Televisión*. Escuela de cine y video. Andoain 1992.

Realización De Entretenimiento

STEVEN D. KATZ Plano a plano. De la idea a la pantalla.. Ediciones Plot
RAMÓN COLOM. La industria de la televisión. UOC. 2006
CHION, MICHEL, El cine y sus oficios, Madrid, Cátedra, 1996.

Realización De Ficción

CARCAJOSA VIRINO, C. *La caja lista*. Laertes, 2007.
RICO, L *Televisión: Fábrica de mentiras*. Espasa, 1992.
GONZALEZ REQUENA, J. *El discurso televisivo: Espectáculo de la posmodernidad*. Cátedra, 1988.

Realización De Programas Informativos

DÍEZ, J., HUERTA, A., MAYORAL, J. y SAPAG, P. *Redacción periodística para televisión*. Madrid, 2008
VILALTA I CASAS, J. *El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión*. Barcelona, 2007

Edición

Manuales

4.- RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

Operación De Cámaras

CINE VIDEO 20: <http://www.cinevideonline.es/>
VIDEO POPULAR: <http://www.videopopular.es>
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: <http://www.produccionprofesional.com/>
CAMERAMAN: <http://www.cameraman.es/>

Realización De Entretenimiento

Manuales de Producción de la BBC: <http://www.bbctraining.com/onlineCourses.asp>
Manual de producción de la televisión nacional colombiana en:
http://www.senalcolombia.tv/images/stories/873_manualgeneraldeproduccionsept2009.pdf
Recursos de la web del Ministerio de educación en <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/>
Producción de Televisión. Cibertexto en línea.
Versión española en http://www.internetcampus.com/span/tpv_sind.htm
Wiki de producción televisiva en <http://productiontv.pbwiki.com/>
Editorial de temas relativos a realización y producción televisiva en <http://www.sintesis.com/ciencias-de-la-informacion-7/>
Historia de la televisión en Norteamérica en <http://www.museum.tv/>

Realización De Ficción

Formulatv.com / Vertele.com / Diferentes web de las cadenas: Rtve, Antena-3, Tele 5, Cuatro, La sexta, ...
Seriesdetv.com

Seriesadictos.com
Blogs elpais.com/espoiler/ y spoilertv.com/blog/ y quintatemporada
Series tvblog.com
Seriesblog.es
Vayatele.com
Tvhits.blogspot.com

Realización De Programas Informativos

www.fundeu.es/esurgente/lenguas/ (Vademécum de la Fundeu)

www.efe.es (Agencia Efe)

www.rae.es (Diccionario de la RAE)

Edición

Videos tutoriales en el Campus Online realizados por el profesor.

9. NORMAS DE COMPORTAMIENTO

1.- NORMAS:

Adquieren la condición de alumno de TRACOR y la Universidad CEU San Pablo todas aquellas personas que, habiendo superado el proceso de selección hayan abonado los derechos de matrícula dentro de los plazos y condiciones acordadas.

La condición de alumno se perderá:

1. A la terminación de los estudios y la obtención del título correspondiente.
2. Por la baja voluntaria del alumno.
3. Cuando el alumno cometa las faltas que por su gravedad hayan sido sancionadas con la expulsión, como resultado de la apertura y resolución del correspondiente expediente disciplinario.
4. Por el incumplimiento de las obligaciones económicas del alumno, sin necesidad de apertura de expediente disciplinario. Todo ello sin perjuicio de las acciones legales que pudieran corresponder.